

MOMO beleidsplan 2024 - 2029



MOMO
THEATERWERKPLAATS

MOMO algemeen.....	3
De doelstelling van MOMO	3
De werkwijze van MOMO.....	3
De producties van MOMO.....	5
De deelnemers van MOMO.....	5
De organisatie.....	6
De financiën	6
Activiteiten.....	7

MOMO algemeen

De naam MOMO verwijst naar de hoofdpersoon in het boek Momo en de tijdspaarders van Michael Ende. Momo's grootste talent is luisteren met alle aandacht en belangstelling en wel zo, dat iedereen die bij haar komt het gevoel krijgt dat hij op zijn bijzondere manier, precies zoals hij is, belangrijk is voor de wereld.

De theaterwerkplaats wil Momo er zijn voor een ieder die haar bezoekt.

MOMO theaterwerkplaats is een onafhankelijke stichting en maakt kleine en grote theatervoorstellingen, films en beeldend werk met mensen met een hulp- of zorgvraag, waarbij de nadruk ligt op de groep met een verstandelijke beperking. MOMO theaterwerkplaats is ontstaan in 2005 en is gevestigd in een gerenoveerd oud fabriekspand aan de Renswoudseweg 1 in Ederveen, net ten noorden van Veenendaal en dichtbij station Veenendaal-De Klomp.

De doelstelling van MOMO

De doelstelling van MOMO theaterwerkplaats is een bijdrage te leveren aan het volwaardig burgerschap en de integratie van mensen met een verstandelijke beperking in de maatschappij.

Deze doelstelling wordt van twee zijden benaderd:

- Het zichtbaar maken van de deelnemers, hun belevingswereld en hun talenten in de samenleving.
- Het bevorderen van de ontwikkeling en het zelfrespect van de deelnemers door ze een podium in de samenleving te bieden.

De werkdag begint met een gezamenlijk werkoverleg, zodat er structuur ontstaat en inzicht in de verschillende activiteiten.

De werkdag eindigt met een gezamenlijke afsluiting, waar verslag wordt gedaan van zowel de werkzaamheden als de opvallende gebeurtenissen.

De werkwijze van MOMO

De werkwijze om deze doelstelling te realiseren berust op drie pijlers: persoonlijke ontwikkeling, kunstzinnigheid en gemeenschap.

De deelnemers worden begeleid en uitgedaagd om hun vaardigheden in talenten te ontdekken en te ontwikkelen, om in een groepsproces samen te werken en daarin ook samen verantwoordelijkheid te dragen.

De producties die op deze wijze ontstaan zijn voor iedere deelnemer een persoonlijke prestatie, mogelijk gemaakt door het respect en de zorg voor elkaar.

De aanduiding theaterwerkplaats geeft al aan dat een productie van begin tot einde zelf ontwikkeld wordt.

Zo ontstaat een grote mate van inleving en verbinding tijdens het proces, waardoor de deelnemers vaak boven zichzelf uitstijgen en zich realiseren dat ze in staat zijn grenzen te verleggen.

Dit draagt bij aan een beter zelfbeeld en een grotere zelfredzaamheid.

De weg naar een nieuwe theater- of filmproductie leidt langs alle aspecten van het theater maken:

- Script: ontwikkelen van een verhaallijn en de bijbehorende beelden, nader uitgewerkt door middel van improvisaties.
- Uitbeelden van de rol en in timing en intensiteit afstemmen op de andere rollen.
- Muziek: ontwikkelen van een muzikale sfeer bij de verhaallijn met diverse, deels zelfgemaakte, instrumenten.
- Dans: muziek omzetten in beweging, solo of in een groep en streven naar een ruimtelijke eenheid.
- Atelier: ontwerpen van kleding en spel: inleven in de sfeer, duidelijk attributen in de sfeer van de verhaallijn en het vervaardigen daarvan.
- Decor: ontwerpen van de ruimtelijke omhulling van de voorstelling en het maken daarvan in een handig te transporteren vorm.
- Film: op locatie opnemen van beelden als invulling van het decor, als zelfstandig onderdeel of animatie binnen of buiten een voorstelling.
- Techniek: ontwikkelen van de juiste sfeer in licht en geluid en het verzorgen daarvan tijdens de voorstellingen.
- P.R.: verzorgen van publicaties, aankondigingen en uitnodigingen en het onderhouden van contacten met alle relaties.
- Catering: voorzien in alles wat nodig is om het hele proces soepel en aangenaam te laten verlopen.

Afhankelijk van talent en interesse, kunnen de deelnemers bij opvolgende producties verschillende onderdelen doorlopen, zodat inzicht ontstaat in het hele proces van de productie.

Ook worden op deze wijze bestaande vaardigheden verder ontwikkeld en nieuwe ontdekt, wat vaak een positieve invloed heeft op het functioneren van de deelnemers in de samenleving.

Naast het ontwikkelen van handmatige vaardigheden is vooral het stimuleren van het denk- en organisatievermogen en van het nemen van verantwoordelijkheid een belangrijk aandachtspunt binnen de theaterwerkplaats.

De producties van MOMO

De producties richten zich op verschillende manieren van optreden en de daarbij behorende locaties:

- Grote theatervoorstellingen, gespeeld in theaters in de regio en op festivals, of in de eigen theaterruimte, voor een breed publiek.
- Kleine theatervoorstellingen, bestaande uit een combinatie van kleinkunst, clownerie en muziek, en filmvoorstellingen, als invulling van culturele evenementen en als onderdeel van workshops voor bedrijven en onderwijsinstellingen.

Sinds 2005 heeft MOMO al vele grote voorstellingen gemaakt en daarmee veel waardering gekregen voor de werkwijze en het resultaat.

Daarnaast zijn er talloze kleine acts en korte films ontstaan, die afhankelijk van de vraag in verschillende combinaties aangeboden kunnen worden.

MOMO heeft intensief contact met het speciaal onderwijs in de regio en presenteert hier ook de mogelijkheden van het theater maken.

De deelnemers van MOMO

De deelnemers bezoeken de theaterwerkplaats op basis van twee verschillende regelingen:

- Deelnemers hebben een persoonsgebonden budget (pgb), of
- Deelnemers vallen onder een overeenkomst met een zorginstelling.

De meeste deelnemers bezoeken MOMO meerdere dagen in de week.

Daarnaast zijn er altijd enkele stageplaatsen voor aanstaande schoolverlaters van het speciaal onderwijs, om kennis te kunnen maken met de theaterwerkplaats als eventuele toekomstige werkplek.

De deelnemers wonen voor het grootste deel in de 4 WERV-gemeenten (Wageningen, Ede, Rhenen en Veenendaal), op relatief korte afstand van de theaterwerkplaats.

MOMO theaterwerkplaats is een platte organisatie met een gedeelde verantwoordelijkheid en betrokkenheid bij besluitvorming. Dit resulteert in een actieve en flexibele werksfeer, waarin de deelnemers meegenomen worden.

Het team bestaat onder andere uit theatermakers, dans- en muziekdocenten, decor- en kledingontwerpers en zorgcoördinatoren. Ook is er een gz-psycholoog aan MOMO verbonden.

Alle medewerkers en vrijwilligers hebben een VOG-verklaring.

MOMO is een erkend leerbedrijf volgens de richtlijnen van de Samenwerkingsorganisatie Beroepsonderwijs Bedrijfsleven.

De organisatie

De organisatie werkt als stichting met een bestuur en een uitvoerend team. Het bestuur wordt gevormd door:

- Vacant
- Stasja van Suchtelen
- Henk Wijnberger
- voorzitter
- secretaris
- penningmeester

Het uitvoerend team, onder leiding van een directeur, is op verschillende manieren aan de theaterwerkplaats verbonden:

- Medewerkers in vast dienstverband
- Medewerkers op freelance basis
- Vrijwilligers

Alle functies worden in deeltijd uitgevoerd.

Ook biedt de theaterwerkplaats stageplaatsen aan voor studenten van mbo- en hbo-opleidingen op het gebied van theater, film, dans en zorg. Daarnaast worden ook korte maatschappelijke stages voor leerlingen van het voortgezet onderwijs aangeboden. Er is de mogelijkheid voor mensen voor wie het in een bepaalde fase van hun leven belangrijk is om sociaal-maatschappelijk betrokken te blijven, om vanuit affiniteit met de theaterwerkplaats voor kortere of langere tijd vrijwilligerswerk te doen binnen de organisatie.

De financiën

De inkomsten van de theaterwerkplaats komen uit 4 verschillende categorieën tot stand:

- De bijdrage van de deelnemers via persoonsgebonden budget (pgb) of via de vergoeding die behoort bij de overeenkomst met een zorginstelling.
- De opbrengsten van entreegelden en onkostenvergoedingen van de theatervoorstellingen en workshops.
- De bijdrage van fondsen voor afgebakende projecten op verschillende terreinen (theaterprojecten, inrichting, apparatuur, vervoermiddelen).
- Schenkingen van bedrijven, instellingen en particulieren die de theaterwerkplaats een warm hart toedragen.

De afgelopen jaren heeft MOMO bijdragen ontvangen van onder anderen Het Oranjefonds, VSB-fonds, Handicap.nl, de stichting DAG, de regionale Rotary/Lions-afdelingen en van vele bedrijven en particulieren.

De uitgaven van de theaterwerkplaats worden in belangrijke mate bepaald door:

- De salarissen van de medewerkers in een vast dienstverband.
- De vergoedingen van de medewerkers op freelance basis.
- De afdracht van de vastgestelde belastingen en premies.
- De huur van de gebouwen en de energiekosten.

In mindere mate zijn van invloed:

- De bijdrage aan vrijwilligers.
- De verzekeringen.
- De materiaal en verbruikskosten.
- De vervoerskosten.
- De onderhoudskosten van inrichting, apparatuur en inventaris.

De uitgaven aan afgebakende projecten, waarvoor via fondsen of via schenkingen bijdragen zijn ontvangen, worden binnen dit budget gerealiseerd.

De salarissen en vergoedingen zijn gerelateerd aan de CAO-zorg. Extra werkzaamheden buiten de vaste tijden, bijvoorbeeld tijdens voorstellingen in de avond of het weekend, worden gedeeltelijk gecompenseerd door extra vakantiedagen.

Het verschil tussen inkomsten en uitgaven is door de jaren heen voldoende geweest om een buffer op te bouwen om onverwachte uitgaven op te kunnen vangen. Elk winsttoogmerk is daarbij afwezig.

Activiteiten

In 2023 en 2024 is een aantal belangrijke punten uit het vorige beleidsplan nog in ontwikkeling, andere punten zijn gerealiseerd:

- *Door gezamenlijke projecten met andere groepen en organisaties op het gebied van kunst, cultuur en maatschappij kunnen we onze deelnemers nieuwe ontwikkelingsmogelijkheden bieden en een breder publiek kennis laten maken met MOMO.*
Voorwaarde daarbij is dat er op basis van gelijkwaardigheid gewerkt wordt en dat beide partijen zich door de samenwerking versterkt voelen.
Na de sterke groei met MOMO XL is het tijd om de organisatie te verstevigen en solide de komende jaren in te laten gaan. De belangrijkste aandachtsgebieden daarbij zijn:

- *Een duidelijke communicatie- en overlegstructuur waarborgen, waarbij medewerkers, vrijwilligers en stagiairs overzicht houden over alle ontwikkelingen en elkaar helpen en stimuleren.*
 - *Bijtijds inspelen op maatschappelijke veranderingen en eventueel daaruit voortvloeiende aanpassingen in regelgeving, waarbij we de uitdaging hebben ervoor te zorgen dat deze regelgeving niet beperkend gaat werken.*
 - *De duurzaamheid van gebouwen en werkwijze verder verbeteren zodat we minder energie verbruiken, verantwoord inkopen en niet recyclebaar afval minimaliseren.*
- ❖ We hebben ons netwerk is verder uitgebreid, om zo onze deelnemers nieuwe podia te bieden waarop hun talenten zichtbaar worden.
 - ❖ De samenwerking met mbo- en hbo-opleidingen in de regio is voortgezet. Met regelmaat ontvangt MOMO groepen studenten van sociaal-maatschappelijke opleidingen voor een informatief dagdeel met een korte voorstelling en een uitwisseling van gedachten rond de doelgroep waar zij in de toekomst misschien mee gaan werken.

Na een periode van grote veranderingen is het nu tijd om de werkgemeenschap van MOMO in allerlei details te consolideren en waar mogelijk te verbeteren. We streven daarbij naar een constant aantal van 40-45 deelnemers, die we alle aandacht, zorg en artistieke omhulling kunnen bieden.

Theater, muziek en dans blijven het centrale werkterrein van MOMO. Beeldende kunst kan de komende jaren verder ontwikkeld worden vanwege de mogelijkheden die de nieuwe ruimten bieden. Dit aanbod zal zich richten op het werken met verschillende materialen en technieken en waar mogelijk zal de relatie met theater gelegd worden. De ondersteunende onderdelen hebben hun plaats rond het centrale werkterrein en laten de theaterwerkplaats fungeren als een zelfvoorzienende werkgemeenschap. Maatschappelijke en sociale uitwisseling zal naast de vele voorstellingen ook plaatsvinden via een open atelier en een op vaste tijden in de week geopend theatercafé, als aanlandpunt voor belangstellenden en toevallige passanten.

In de komende jaren zal er voornamelijk aandacht zijn voor verbreding, samenwerking en toekomstbestendigheid:

- Er wordt een breder platform opgebouwd, waaruit nieuwe aanwas van deelnemers (deelnemer stagiaires) binnenkomt. Hiervoor wordt basis communicatie materiaal ontwikkelt en ingezet
- De basis van de administratie en documentatie wordt verstevigd

- Er wordt gewerkt aan uitbreiding van Subsidie en fondsen werving
- In 2025 wordt het 20 jaar MOMO jubileum gevierd met activiteiten en theateroptredens
- De verduurzaming van MOMO blijft een aandachtspunt